**Тема урока: А.С. Пушкин. Стихотворение "Няне".**

**Цели урока:**

- продолжить изучение жизни и творчества великого русского поэта А.С. Пушкина;

- познакомить с жизнью няни Арины Родионовны, рассмотреть, какую роль она играла в жизни поэта;

- познакомить со стихотворением, посвященным няне поэта;

- формировать умения выделять главное в сообщении учителя и учащихся;

- развивать навыки выразительного чтения, словесного рисования, умения выделять в тексте произведения изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественной структуре стихотворения;

- обучать приёмам целостного анализа текста лирического произведения.

**Форма урока:** урок-практикум

**Ход урока**

**I. Речевая разминка. Актуализация знаний.**

**-**Приветствие ребят! Посмотрите, у  каждого из вас на парте лежит лист со стихотворением. Обратите внимание - в нем есть пропуски. Прочитайте данное стихотворение, вставляя пропущенные слова.

1) Прочитайте выразительно.

2) Откуда эти строки? (поэма «Руслан и Людмила», посвящение или пролог перед первой песнью)

3) Кто автор этих строк? (А.С. Пушкин)

У Лукоморья \_\_\_\_\_\_\_\_  зелёный.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_  цепь на  \_\_\_\_\_\_\_ том,

И днём, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ кот \_\_\_\_\_\_\_\_

Всё ходит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Идёт направо - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Налево - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Там чудеса: там \_\_\_\_\_\_\_\_бродит,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_  на ветвях сидит;

Там на неведомых \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Следы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зверей;

Избушка там на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ножках

Стоит без \_\_\_\_\_\_\_, без \_\_\_\_\_\_\_\_ ....

- Таким образом, мы продолжаем с вами вести разговор о жизни и творчестве великого русского писателя А.С. Пушкина. Его знают все, все читают его книги, многие его произведения перечитываются по нескольку раз. Его стихи заучиваются наизусть. Его портрет знаком всем - всякий, взглянув на это лицо с живыми, ясными глазами, на эти вьющиеся волосы, бакенбарды, скажет: "ЭТО ПУШКИН!"

Дома нужно было найти информацию о Пушкине по плану:

1. Детство поэта (Буш Алиса)
2. Пушкин-лицеист (Мельничук Дарья)
3. Любовь и смерть (Позняк Софья)                                    (ответы подготовленных детей)

**2. Объявление темы, целей урока.**

- Встречи с творчеством А.С.Пушкина – это “чудное мгновение”, которое длится всю жизнь. Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а произведения не могут оставить никого равнодушным. Вы уже знакомы со сказками поэта, с некоторыми его стихотворениями. И вот – новая встреча. Но сегодня мы будем говорить и о человеке, без которого не было бы Пушкина как поэта. О ком же?

- Скажите,  кто был источником вдохновения для   Пушкина? Конечно, это его няня -Арина Родионовна.

Ах, как сладко, и тревожно, и радостно становилось  мечтательному мальчику, ловившему каждое слово, каждый жест сказочницы. А сказок она знала великое множество. Он просил, чтобы няня повторяла ему одни и те же сказки по многу раз... И запоминал их – навсегда.

- На прошлом уроке мы  с вами читали статью в учебнике, посвященную жизни и творчеству Пушкина. В ней рассказывалось и о няне. Расскажите, что вы помните о няне Арине Родионовне и о ее роли в судьбе А.С. Пушкина.

(Выступление учащейся- Катковой Насти)

*Пушкин очень любил свою няню, Арину Родионовну. С ней были связаны у него самые тёплые воспоминания. Она пленяла его своими чудесными сказками в детстве, она скрашивала его одиночество во время ссылки в Михайловское.  
   В долгие зимние вечера Арина Родионовна рассказывала Александру Сергеевичу сказки, пела песни.  
   "Слушаю сказки моей няни; она – единственная моя подруга, и с нею только мне не скучно..." – писал Пушкин брату из Михайловского.  
   Пушкин перенёс в свои произведения многие образы из няниных сказок. Он всегда с большой теплотой вспоминал Арину Родионовну, посвящал ей стихи.*

**Арина Родионовна Яковлева** родилась **10 апреля 1758г** в деревне Суйда Петербургской губернии в семье крепостных крестьян. Через год деревня отошла новому владельцу Абраму Петровичу Ганнибалу, прадеду Пушкина.

20 декабря 1797 года в семье Сергея Львовича Пушкина (отца Александра Сергеевича) родилась дочь Ольга, и Арину Родионову взяли к ней няней. Няня сразу привязалась к Ольге.  Она даже отказалась от вольной, когда бабушка А.С. Пушкина предложила освободить ее семью от крепостной зависимости.  
  
Когда в 1799 году родился Александр Сергеевич Пушкин, Арина Родионовна стала и его няней.

Описание внешности Арины Родионовны не сохранилось, кроме кратких : “Это была старушка чрезвычайно почтенная – лицом полная, вся седая”.

Благодаря Арине Родионовне он окунулся в мир волшебных сказок, старинных былей и небылиц, которые она замечательно рассказывала.

Сблизили их годы Михайловской ссылки (ссылка - вид наказания за создание вольнолюбивых стихов - То есть свободолюбивых, проникнутых духом стремления к свободе, доблести и чести. Часто подобные стихи запрещались цензурой.)  поэта. В Михайловском Пушкин жил вместе с няней в небольшом домике. В этой “ветхой лачужке” Пушкин создавал свои гениальные произведения, отсюда он писал друзьям.

Пушкин записал в Михайловском со слов няни семь сказок. Одна из них послужила материалом для “Сказки о царе Салтане”, другая – для “Сказки о попе и о работнике его Балде”, третья – для “Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях”.

После отъезда из Михайловского в 1827 году Пушкин получает письма няни, написанные под ее диктовку неизвестным малограмотным обитателем Михайловского.

**Арина Родионовна:**

«Милостивый государь Александр Сергеевич, имею честь поздравить вас с прошедшим новым годом и с новым счастьем… Вы у меня беспрестанно в сердце и на уме, и только, когда засну, то забуду вас… Ваше обещание к нам побывать летом меня очень радует. Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю… Прощайте, мой батюшка, Александр Сергеевич. За Ваше здоровье я просвиру вынула и молебен отслужила, поживи, дружочек, хорошенько, самому слюбится. Я слава богу здорова, целую ваши ручки и остаюсь вас многолюбящая няня ваша Арина Родионовна».

“ Так вот кто первая вдохновительница, первая Муза этого великого поэта, это няня, это простая русская деревенская баба!.. Точно припав к груди матери-земли, жадно в ее рассказах пил он чистую струю народной речи и духа. Да будет же ей, няне, и от лица русского общества вечная благодарная память!” – писал Иван Сергеевич Аксаков.

Через много лет, вспоминая добрую свою сказочницу, поэт напишет стихотворение «Няне», посвященное Арине Родионовне.  С этим стихотворением мы сегодня с вами познакомимся на уроке, **научимся приемам анализа стихотворения,** подготовим текст письменного высказывания об этом стихотворении.

**3. Выразительное чтение учителем или подготовленным учеником (Писковатский Макар) стихотворения “Няне”.**

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках.  
Глядишь в забытые вороты  
На черный отдаленный путь;  
Тоска, предчувствия, заботы  
Теснят твою всечасно грудь.  
То чудится тебе. . . . . . .              *1826*

**4. Анализ стихотворения.**

Попробуйте выразить настроение этого стихотворения с помощью красок-цветов.

Какими красками вы бы передали настроение стихотворения?

- *Настроение стихотворения можно предать мрачными, темными красками. Только настроение последней, незаконченной, строки, в которой звучит надежда - более светлыми цветами.*

Каким настроением пронизано это стихотворение?

- *Настроение стихотворения грустное, печальное, тоскливое.*

Как вы думаете, какие чувства владели поэтом, когда он писал это стихотворение? Найдите в тексте слова, которыми эти чувства выражены.

Любовь и благодарность поэта звучат в строках: ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ, ГОЛУБКА ДРЯХЛАЯ МОЯ!

Сочувствие поэт выражает словами: ОДНА В ГЛУШИ...  ...В НАМОРЩЕННЫХ РУКАХ....  ЗАБЫТЫЕ ВОРОТЫ...

Сопереживание и сопричастность к судьбе няни слышатся в словах: ТОСКА, ПРЕДЧУВСТВИЕ, ЗАБОТЫ....

- Таким образом, *в произведении передано чувство вины перед няней за долгое отсутствие, страдание от разлуки, выражены нежность, забота, признательность за дружеское участие в дни ссылки, проведенные вместе.* *Стихотворение пронизано чувством любви, ласки. Мы видим, что поэту важно все в жизни няни: и как она горюет под окном светлицы, и как высохла, «наморщилась» кожа у нее на руках, и как глядит она в «забытые вороты».*

- Перечитайте две первые строчки стихотворения. Почему поэт, не называя няню по имени, обращается к ней два раза? *подруга дней МОИХ суровых, голубка дряхлая МОЯ!*

*Поэт не называет няню по имени, потому что она для него больше, чем конкретный человек, она - особый мир, мир детства - радостный, добрый, сказочно-таинственный.*

*Двойным обращением к няне вводится мотив взаимного доверия, понимания и поддержки близких друг другу людей. Эта близость подчеркивается повторением слов МОИХ, МОЯ. А.С.Пушкин назвал свое стихотворение “Няне”, подчеркнув тем самым свое бережно-детское отношение к дорогому человеку.*

       Давайте определим лексическое значение слова *дряхлая* в обыденной речи.

Дряхлая:

 - старая, дырявая (одежда);

- старая, ветхая, покосившаяся (изба);

- сгорбившаяся, трясущаяся, немощная (старуха).           ***Все слова с негативным*** ***оценочным значением***

       Определите лексическое значение слова *голубка*.

Голубка:

- особь женского рода в стае голубей (прямое значение);

- так в фольклорных произведениях молодцы называют своих любимых молодушек - непорочных, кротких, добрых, ласковых, заботливых, любящих (переносный смысл);

- голубь - *символ*мира, чистоты, добра, благой вести (Библия).   ***В переносном смысле слово выражает положительную оценку***

       Совместимы ли по значению слова *голубка* и *дряхлая* и почему?

*Несовместимость определяется противоположностью лексических значений слов.*

       Почему поэт **соединил несоединимое**? Какое новое значение появилось у словосочетания в целом?

*В стихотворении А.С.Пушкина “голубка дряхлая моя” - единый, неделимый поэтический образ. Каждое из слов потеряло свое самостоятельное значение. Сейчас я познакомлю вас с новым для вас понятием ОКСЮМОРОН. Это сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание [несочетаемого](http://xn--80aaal1dhc7a4d/): грустная радость, живой труп, правдивая ложь, мертвые души). Новое, необычное сочетание слов помогает читателю представить образ пожилой женщины как светлый, милый сердцу поэта, не омраченный годами и заботами.*

- Почему автор не разделил стихотворение на четверостишия?

*А.С. Пушкин не делит на строфы стихотворение, для того чтобы приблизиться к простой, разговорной форме общения с близким человеком. Чувства льются из души поэта, они очень личные. Читатель как бы присутствует при этом разговоре случайно.*

*По жанру это****послание -****то есть стихотворение, которое адресовано или посвящено какому-либо определенному лицу.  В данном случае мы с вами тоже наблюдаем прямое обращение поэта к адресату - няне. Он не может быть рядом с ней и обращается к ней мысленно.*

Рассмотрим, как выражается настроение в этом стихотворении.

Первые 2 строки стихотворения - обращение лирического героя к няне.

**Образное рисование.**

Читая стихотворение далее, мы рисуем в своем воображении ряд картин.

Представьте, что вам нужно проиллюстрировать это стихотворение или создать слайды.

Сколько иллюстраций-слайдов у вас получится?

Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.

- *Cтроки рисуют забытый домик в глуши сосновых лесов*

Ты под окном своей светлицы  
Горюешь будто на часах,  
И медлят поминутно спицы в твоих наморщенных руках.

- *Представляется няня, сидящая у окна и поминутно вглядывающаяся вдаль.*

Глядишь в забытые вороты  
На черный отдаленный путь:  
Тоска, предчувствия, заботы  
Теснят твою всечасно грудь.

- *Кажется, няня подошла к воротам и напряженно смотрит вдаль.*

То чудится тебе…

- *Возможно, няне видится ее воспитанник, ее любимец, спешащий к ней.*

Таким образом, мы разделили стихотворение на части, то есть определили **композицию** - построение литературного произведения, структура его составляющих частей, их последовательность.

1 часть - обращение лирического героя к няне.

Строки 2 части рисуют забытый домик в глуши сосновых лесов

В 3 части, мысленно возвращаясь туда, лирический герой словно видит няню внутренним взором, угадывая ее переживания и душевные движения: она горюет под окном своей светлицы, подходит к воротам, вслушивается, не звучит ли колокольчик, не едет ли кто-нибудь…вглядывается вдаль…

В душе ее беспокойство о нем, о воспитаннике, горестные предчувствия – об этом 4 часть стихотворения.

Как же, с помощью каких средств переданы в стихотворении чувства поэта и няни?

**Работа по таблице.**

Проведем наблюдения над текстом и оформим в таблице:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонетический уровень (ритм, звукопись) | Лексический уровень (значения слов, определяющих эмоциональный настрой стихотворения, группы слов по значению, синонимы, антонимы, изобразительно- выразительные средства) | Грамматический уровень (части речи, грамматические формы) | Синтаксический уровень (структура предложений, их количество) |

**Работа выполняется в группах.**

Обсуждение результатов работы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фонетический уровень (ритм, звукопись, аллитерация** (повторение одних и тех же согласных звуков**), ассонанс**(повторение гласных звуков) | **Лексический уровень (значения слов, определяющих эмоциональный настрой стихотворения, группы слов по значению, синонимы, антонимы, изобразительно- выразительные средства)** | **Грамматический уровень (части речи, грамматические формы)** | **Синтаксический уровень (структура предложений, их количество)** |
| Музыкальный, почти песенный ритм  Четырехстопный ямб  Можно услышать звук спиц, шаги старой няни  Аллитерация на звуки - ш, ж, щ  п, т, ч – создают мрачное, печальное настроение  последние строки – ассонанс на звуки о, у - передают длительность ожидания, создают настроение грусти | Обращение *подруга дней моих суровых*  Подчеркивает дружеские отношения с няней в трудные для него времена - в период ссылки. Для лирического героя няня – друг, который всегда рядом - и в радости, и в горе.  Во втором обращении соединяется сердечное, народное слово *голубка* и эпитет *дряхлая, н*есущий оттенок дружеской шутки, местоимение *моя* усиливает ласковый тон. В этих обращениях - любовь к няне, нежность и забота.  **Эпитеты** *дряхлая, наморщенных руках* рисуют облик няни  Повтор давно*, давно*  *Глушь лесов,*  Эпитеты. *Забытые ворота*  *Черный отдаленный путь*  передают тяжесть одиночества няни.  *Черный отдаленный путь*  - символ разлуки  Чувства няни названы прямо: *горюешь*  *Тоска, предчувствия, заботы и****метафорически****: теснят твою всечасно грудь,*  *Медлят поминутно спицы в твоих наморщенных руках, забытые вороты.*  няне так и хочется прислушаться , не доносится ли издали звук колокольчика, не едет ли кто – нибудь…  **Сравнение** *горюешь, будто на часах*  Передает постоянство ее томительного ожидания  **противопоставление** (антитеза): *светлый — черный* («ты под окном своей *светлицы*» — «на *черный* отдаленный путь»).  М**Мотив времени** вводится антитезой названия стихотворения - *“Няне”* (воспоминание светлого детства) - и словами *“голубка дряхлая”* (возвращение в день сегодняшний). | Существительные - 16  Глаголы - 6 (все глаголы настоящего времени – они способствуют тому, что поэт рисует живой образ няни, как будто она у него перед глазами; передают томительность долгого, кажется, нескончаемого ожидания)  прилагательные - 3  причастия - 3  местоимения - 8 (из них 4 - личных)  Это придает звучанию строк лирический, глубоко личный характер. | В стихотворении 5 предложений.  1 – восклицательное, содержит обращение;  2 - простое, повествовательное, невосклицательное;  3, 4 - сложные, длинные, грамматические границы предложений и деление на строки не совпадают  (Это передает взволнованность речи лирического героя);  5 - предложение не закончено.  (Оно побуждает читателя к раздумьям, размышлениям). |

**10. Обобщим наблюдения, составив связное высказывание по плану. Опорные речевые конструкции помогут оформить ваши размышления.**

|  |  |
| --- | --- |
| Пункты плана | Примерные речевые конструкции |
| 1. Автор и название стихотворения |  |
| 2. Тема стихотворения (О чем стихотворение?) | Стихотворение посвящено…  Тема стихотворения -… В стихотворении … (автор , название стихотворения) описывается…  …поэт изображает…  …перед читателем возникает образ…  …переданы размышления (чувства, переживания и т.п.)…  автор выражает…  …с первых строк… |
| 3. Настроение стихотворения | В стихотворении… царит …настроение…  …пронизано настроением…  настроение этого стихотворения…  Настроение меняется на протяжении стихотворения… |
| 4. Как выражается настроение?  А) композиция  (Как построено стихотворение? На какие части можно его разделить? О чем каждая часть?)  Б) Какие картины вам представляются?  В) Какие приемы использует автор?  (Метафора, эпитет, олицетворение, метонимия, лексические повторы, употребление слов определенной части речи и др.)  Г) Как звучит стихотворение?  (Размер, ритм, длина строк, аллитерация, ассонанс, наличие или отсутствие рифмы) | Стихотворение можно разделить на ..части…  Композиционно стихотворение делится на…части, потому что…  Строки рисуют…  Мне видится…  Для создания настроения автор использует…  С помощью … поэт дает нам возможность увидеть…  …создают образ…  …помогают представить…  Звучание стихотворения создает …ритм…  Короткие (длинные) строки подчеркивают…  В стихотворении мы словно слышим звуки…  Постоянно повторяющиеся звуки …позволяют услышать… |
| 5. Каким мне представляется лирический герой этого стихотворения? | Лирический герой этого стихотворения представляется мне… |
| 6. Какие мысли и чувства автор хотел донести до читателя? (Идея стихотворения) | В стихотворении автор выражает мысль о…  Основная мысль стихотворения…  Идея произведения… |
| 7. Личные впечатления от стихотворения. | Читая стихотворение, я восхищался…  …я откликался…  Меня взволновало…  …красота строк…  …остаются в памяти… |

Учащиеся готовят устное высказывание по предложенному плану.

**Итог урока.**

Образ няни может трактоваться как символ благополучия и душевного спокойствия, мира, потерянного автором, мира, ставшего его воспоминанием.

     В целом**поэт**в стихотворении “Няне”**создал художественный образ, близкий фольклору и в этом смысле идеальный.**

**Мотив разлуки и ожидания встречи**, пронизывающий стихотворение, подчеркивает силу любви и благодарности поэта к няне.

- Ребята, на стихи данного произведения положена музыка. И сейчас я предлагаю вашему вниманию великолепное вокальное исполнение стихотворения Дмитрием Хворостовским.

**Домашнее задание:** закончить составление письменного высказывания по предложенному плану.