**Урок литературы в 5 классе**

Тема: **«Русские поэты XIX века о Родине, о родной природе и о себе».**

**Цель:**

* познакомить учащихся с русскими поэтами XIX века, с поэтами Нефтекумского района и их произведениями;
* раскрыть основные темы лирики русских поэтов XIX века;
* учить  восприятию и истолкованию лирического произведения.

**Задачи урока:**

***Обучающие:***

* помочь учащимся «войти» в художественный мир поэтов;
* учить мыслить диалектически;
* учить вчитываться в художественный текст, пытаясь уловить оттенки авторской интонации;
* обучение выразительному чтению.

***Развивающие:***

* развивать умения обосновывать свою точку зрения,
* формировать исследовательские навыки;
* развивать умения публичного выступления;
* развивать образное мышление, наблюдательность.

***Воспитательные:***

* воспитывать у учащихся чувство взаимоуважения и взаимопомощи;
* воспитывать любовь к природе, учить чувствовать и понимать красоту родного края;
* прививать учащимся любовь к литературе родного края;
* формировать умение работать в коллективе;
* воспитывать у учащихся терпимость к чужому мнению.

***Здоровьесберегающие:***

* предупреждать переутомление путем смены деятельности.

***Оборудование:***  учебник литературы для 5 кл. I часть, презентация по теме, дидактический материал,  мультимедийный проектор.

**Ход урока:**

Кто с лаской тихою помыслил о березке, за здравье Родины затеплил тот свечу.

И.Северянин

**I. Организационный момент**

Класс делится на 3 группы.

**II. Слово учителя**

Эпиграфом к уроку я взяла строки из поэзии Игоря Северянина.

Прочитайте их, и, может быть, не раз, и скажите, как вы понимаете это высказывание?

Думаем: о ком говорит поэт- о себе, о нас? Почему «ласка тихая», а не громкая? Что открывается нам в словах о затепленной свече?...

(Звучит музыка П.И.Чайковского «Времена года»)

Березка – символ России. Тема природы в творчестве поэтов часто связана с темой Родины: через природу поэт выражает свое настроение, отношение к Отчизне, поэтому пейзажную лирику можно считать и лирикой о Родине, о себе.

Тема сегодняшнего урока **«Русские поэты XIX века о Родине, о родной природе и о себе».**

 Перед нами стоит задача – познакомиться с произведениями поэтов, продолжить работу над выразительным чтением.

Я надеюсь, что сегодня мы согреемся теплым светом свечей, зажженных за здравие Родины замечательными русскими поэтами Ф.И.Тютчевым, А.Н.Плещеевым, И.С.Никитиным, И.З.Суриковым, а так же поэтами Нефтекумского района В.П.Машко,  Л.В.Бондаренко, К. Мамбетовым.

**III. Работа с учебником на с. 290:**

***1 группа:*** выразительное чтение стихотворений «Зима недаром злится», «Весенние воды» Ф.И.Тютчева.

- Скажите, как по вашему мнению, нужно читать эти стихотворения? (Задушевно, не торопясь.)

- Какие картины природы больше по душе вам? (Картины, которые несут покой и добро, радостные и яркие.)

***II группа:*** выразительное чтение стихотворения А.Н.Плещеева «Весна».

-Какое чувство вызывает у вас это стихотворение? (Светлое, радостное. Все пробуждается, все наполнено надеждой.) Весна – это всегда радость, ожидание чего-то хорошего.

- Какие образы рисует поэт? Какую картину вы видите?

-Сравните стихотворение А.Н.Плещеева и Ф.И.Тютчева, посвященные весне, весеннему настроению («Чиста небесная лазурь, Теплей и ярче солнце стало…», сердечным переживаниям «И сердце сильно так в груди стучит, Как будто ждет чего-то…») бурному пришествию весны («Весна идет, весна идет..»)

-Как вы воспринимаете каждое из этих стихотворений?

***III группа:*** выразительное чтение стихотворения И.С.Никитина «Зимняя ночь в деревне», И.З.Сурикова «Зима».

- Какие изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры) помогают писателю создать картины родной природы и одновременно высказать свои чувства и настроение?

-Как можно назвать одним словом описание изображения природы?

«Пейзаж» – французское слово – означает «вид, изображение какой-нибудь местности, картины», «рисунок, изображающий природу». Понятие «пейзаж» из живописи перешло в литературу, поэзию. Стихи, посвященные изображению природы, называют пейзажной лирикой.

**IV.** **Слово учителя.**

Поэты и художники, изображая картины природы, выражают свои чувства и настроение различными средствами, но те и другие вызывают сопереживание у читателей и зрителей.

Один из самых любимых пейзажистов России – Исаак Ильич Левитан. Сколько картин, полных задушевности и бесконечной любви к родным просторам, создано этим мастером кисти: радостный, солнечный «Март»,  «Весна – большая вода» и т.д.

Картина В.Д.Поленова «Заросший пруд». Художник внес в свою картину непосредственность, легкость этюда, прозрачность воздуха и удивительный мягкий свет.

- Обратите, ребята, внимание на картины русских художников и подумайте, какие строки из стихотворений  показались вам созвучными по настроению картинам природы, сделанными художниками: И.Левитаном, В.Поленовым, И.Остроуховым, Л.Каменевым.

На произведениях этих великих поэтов воспитано не одно поколение людей нашей Родины. И выпускники вашей школы стали поэтами - это Валентина Платоновна Машко.

Выразительное чтение стихотворения «Мое село»

Любовь Владимировна Бондаренко

Выразительное чтение  стихотворения «Картина лета»

Куруптурсун Мамбетов ,поэт ,член Союза журналистов

Выразительное чтение стихотворения «Степь – моя колыбель»

**V. Письменная работа «Допиши предложение»**

Почему же при чтении этих стихотворений возникает ощущение застывшей картины? Допишем предложение:

«При чтении стихотворения…возникает ощущение застывшей картины, так как (потому что)…»

**VI. Урок нравственности по сказке В.А.Сухомлинского** - великого педагога, учителя украинского языка и литературы, который сочинил вместе с детьми 1200 рассказов и много сказок. Вся его жизнь в рассказах. Рассказ

 «Дуб под окном » (для всех групп).

Молодой лесник построил в лесу большой каменный дом и посадил под окном дубок.

Шли годы, вырастали у лесника дети, разрастался дубок. Старел лесник. И вот через много лет, когда лесник стал дедушкой, дуб разросся так, что закрыл окно. Стало в комнате темно, а в ней жила  красавица – лесникова внучка.

- Срубите дуб, дедушка, - просит внучка, – темно в комнате.

- Завтра утром начнем, - ответил лесник.

Наступило утро. Позвал лесник троих сыновей и  девять внуков. Позвал и внучку – красавицу и сказал: «Будем дом переносить на другое место».

И пошел с лопатой  копать ров под фундамент. За ним пошли три сына, девять внуков и красавица – внучка.

**Вопросы:**

1.Что ты думаешь о жизни лесника и его семье?

2.Как бы ты поступил на месте деда и почему?

3. Получила ли внучка урок, поняла ли решение старика?

4.Сколько вырастил ты  деревьев в своей жизни?

**VII. Рефлексия**

Подведем итоги нашего урока.

1.С произведениями каких поэтов мы познакомились?

2.Назовите поэтов нашего района.

3. Какова главная тема поэзии русских поэтов I X  века?

**VIII.** Мне хочется завершить наш урок словами литературоведа Ю. Селезнева: **«Нельзя любить Родину, не живя одной душой с жизнью любимой березки! Нельзя любить весь мир, не имея Родины. Нельзя быть истинным поэтом вне этого чувства, духовного родства со своей землей, со своим народом, с его миропониманием»**.

**IX.  Домашнее задание**

Написать мини – сочинение на тему: «Времена года».

**Приложение к уроку**

***1 группа:*** выразительное чтение стихотворений «Зима недаром злится», «Весенние воды» И.Ф.Тютчева.

- Скажите, как по вашему мнению нужно читать эти стихотворения?

- Какие картины природы больше по душе вам?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***II группа:*** выразительное чтение стихотворения А.Н.Плещеева «Весна».

-Какое чувство вызывает у вас это стихотворение?

- Какие образы рисует поэт? Какую картину вы видите?

-Сравните стихотворение А.Н.Плещеева и И.Ф.Тютчева, посвященные весне, весеннему настроению («Чиста небесная лазурь, Теплей и ярче солнце стало…», сердечным переживаниям «И сердце сильно так в груди стучит, Как будто ждет чего-то…») бурному пришествию весны («Весна идет, весна идет..»).

-Как вы воспринимаете каждое из этих стихотворений?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***III группа:*** выразительное чтение стихотворения И.С.Никитина «Зимняя ночь в деревне», И.З.Сурикова «Зима».

- Какие изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры) помогают писателю создать картины родной природы и одновременно высказать свои чувства и настроение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| Почему же при чтении этих стихотворений возникает ощущение застывшей картины? Допишите предложение:«При чтении стихотворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ возникает ощущение застывшей картины, так как (потому что)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Почему же при чтении этих стихотворений возникает ощущение застывшей картины? Допишите предложение:«При чтении стихотворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ возникает ощущение застывшей картины, так как (потому что)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Почему же при чтении этих стихотворений возникает ощущение застывшей картины? Допишите предложение:«При чтении стихотворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ возникает ощущение застывшей картины, так как (потому что)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Почему же при чтении этих стихотворений возникает ощущение застывшей картины? Допишите предложение:«При чтении стихотворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ возникает ощущение застывшей картины, так как (потому что)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Почему же при чтении этих стихотворений возникает ощущение застывшей картины? Допишите предложение:«При чтении стихотворения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ возникает ощущение застывшей картины, так как (потому что)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |